



ESCUELA NORMAL SUPERIOR MARÍA AUXILIADORA

*Maestras para el siglo XXI con Ética Cristiana y Pensamiento Creativo*

**Área:** Educación artística-música

**Grado:** 10<sup>o</sup>

**Maestro:** Fabio Andrés Porras Quintana

**Tiempo estimado de ejecución en horas:** 3 horas (3 semanas)

**Propósito:** Desarrollar habilidades y destrezas para diferenciar auditivamente los aires del folclor colombiano

**Descripción de la actividad:** Realizar la lectura planteada y de acuerdo al texto responder las preguntas.

### PASILLO COLOMBIANO



En Colombia el pasillo es un ritmo que se encuentra en casi todas las zonas geográficas del país con gran autenticidad folclórica en cada una de ellas, lo cual se refleja en el uso de su propia organología, sus figuras y peculiares estilos.



## ESCUELA NORMAL SUPERIOR MARÍA AUXILIADORA

*Maestras para el siglo XXI con Ética Cristiana y Pensamiento Creativo*

### **Tipos:**

En la interpretación de los pasillos encontramos dos tipos representativos: el pasillo fiestero instrumental y el pasillo lento vocal.

El pasillo colombiano presenta semejanzas con el "valse" de Venezuela, el "sanjuanito" del Ecuador y el "valsecito" de Costa Rica". Con el pasillo colombiano se hicieron populares las danzas, bailes relacionados con la contradanza europea y la habanera cubana. Era un baile de salón y de fiestas de familia, muy apetecido en Colombia y en especial en Antioquia y Caldas.

### **EL PASILLO FIESTERO INSTRUMENTAL**

Es el más característico de las fiestas populares, bailes de casorios y de garrote; se confunden con la típica banda de música de los pueblos, con los fuegos de pólvora, retretas, y corridas.

### **EL PASILLO LENTO VOCAL**

Es característico de los cantos enamorados, desilusiones, luto y recuerdos; es el típico de las serenatas y de las reuniones sociales de cantos y en aquellos momentos de descanso musical, cuando se quiere recordar.

En Aguadas, Caldas, desde 1990 se realiza el Festival Nacional del Pasillo Colombiano, considerado Patrimonio cultural de la Nación según la Ley 983 del 12 de agosto de 2005.

### **HISTORIA**

Aire musical del folklore andino que se hizo popular desde el siglo XIX. Es un ritmo derivado del vals europeo. En los años de transición del XIX al XX se convirtió en el ritmo de moda de los compositores colombianos; era el más solicitado por los jóvenes y el más escuchado en las tertulias santafereñas a estilo de "Rondinella", "La gata golosa", "Patasdilo" y otras.

### **Danza y vestuario típico:**

El pasillo fiestero es el que más se baila, de rincón a rincón dando vueltas. Nace en los salones y se caracteriza por su riqueza, picardía y jocosidad, giros para adornar la pareja, expresiones de abrazos y formas de agarrarse que van siempre muy bien conjugadas a ritmo de pasillo que está dado en 3/4.



## ESCUELA NORMAL SUPERIOR MARÍA AUXILIADORA

*Maestras para el siglo XXI con Ética Cristiana y Pensamiento Creativo*

### ASPECTOS GENERALES:

El pasillo fue uno de los aires aculturados que tuvo extraordinaria acogida en el medio mestizo de la zona andina como expresión vocal, instrumental y coreográfica.

En lo histórico, el pasillo apareció en la vida nacional por los años de la Colonia (hacia 1800) cuando la nueva sociedad burguesa, semifeudal, de chapetones y de criollos acomodados, buscó la ideación de un tipo de danza más acorde con el ambiente cortesano en que se hallaba instalada; mal podría llevar a los salones, los aires y danzas de tipo eminentemente popular como el torbellino, el bambuco o la guabina que tenían un carácter que entonces se llamaba "plebeyo". Se trataba, pues, de hallar una modalidad coreográfica, y aún musical, que se aviniera con las características de las reuniones nocturnas de estas personas de distinción para divertirse con baile o música y recepciones palaciegas, fijando a la vez una barrera de atuendos, vestuarios y atributos de danza que limitaran el acceso popular a estas formas coreográficas.

El pasillo es el aire y la danza de la libertad, pues nació como expresión de alegría durante el periodo de la independencia de España. Es el encuentro entre dos ritmos y danzas de muy opuesto origen: el torbellino de nuestros indígenas y el vals europeo.

El vestuario de las damas de clase alta quienes se ataviaban con trajes finos, generalmente importados de Europa con telas de bretaña, terciopelo o tafetán, preferiblemente en tonos oscuros, entallados en la cintura, con falda amplia y soportada por enaguas de holán. Su calzado eran botines, usualmente en cordován y algunas veces hechos del mismo material que el traje. En el hombre el traje no era menos exigentes, pues generalmente también era importado, en paños y otras telas. Los pantalones eran de manga derecha con pretina y preses, chaqueta estilo clásico, chaleco, camisa elegante de cuello inglés, botines de cuero o soche y sombrero. Figuras: Toriao, paseo, valseo, cuñar, coqueteo, vueltas de la mujer, cintura rematando con giro, levantado de pie.

El "pasillo" es un ritmo suramericano, derivado del Waltz europeo, que se toca con instrumentos de cuerda (tradicionalmente: bandola, tiple, guitarra, y requinto). Los pasillos se escuchan en Colombia, Ecuador, Panamá y Venezuela. Se escribe a 3/4 o 6/8, con acento en el primer y tercer tiempo. la manera instrumental tradicional se refiere a la bandola, tiple, y guitarra. Entre los compositores clásicos del pasillo se encuentran: Fulgencio García, Carlos Vieco, Luis Antonio Calvo, Emilio Murillo, Jorge Villamil y Adolfo Mejía. Algunos pasillos famosos: "La Gata Golosa", "Leonilde", "El Calavera", "Esperanza", "Señora María Rosa", "Me llevarás en ti", "Espumas", "Pescador, Lucero y Río", "Las Acacias".



ESCUELA NORMAL SUPERIOR MARÍA AUXILIADORA

*Maestras para el siglo XXI con Ética Cristiana y Pensamiento Creativo*

**Respondo las siguientes preguntas:**

1. ¿Por cuáles instrumentos musicales está conformado el trío típico andino colombiano?
2. ¿De qué zona es representativo el pasillo colombiano?
3. ¿En qué compás se escribe el pasillo colombiano?
4. ¿Cuáles son los tipos de pasillo colombiano? (Menciona sus características)
5. ¿Cuál es el evento representativo a nivel nacional que rinde homenaje al pasillo colombiano?
6. ¿En qué época aparece el pasillo?
7. ¿Qué aire musical antecede al pasillo?
8. Relato el contexto histórico en el que se origina el pasillo colombiano
9. ¿Qué representa el pasillo colombiano y por qué?
10. Dibujo el traje típico utilizado para bailar el pasillo.