



ESCUELA NORMAL SUPERIOR MARÍA AUXILIADORA

Maestras para el siglo XXI con Ética Cristiana y Pensamiento Creativo

Área: Educación artística-música

Grado: 11^o

Maestro: Fabio Andrés Porras Quintana

Tiempo estimado de ejecución en horas: 3 horas (3 semanas)

Propósito: Desarrollar habilidades y destrezas para diferenciar auditivamente los aires del folclor colombiano de la región pacífica y llanera.

Descripción de la actividad: Realizar la lectura planteada y de acuerdo al texto realizar un cuadro comparativo teniendo en cuenta las características propuestas al final de la lectura.

MÚSICA Y FOLCLOR DE COLOMBIA

Definición de Folclor

Folclor viene del vocablo [inglés](#) *folklore*, el cual está dividido en dos raíces, *Folk*: pueblo y *lore*: saber. "Para los folclorólogos, el pueblo es *aquel que posee supervivencias de muchos siglos de duración, ya sean auténticas, sin mezcla alguna; o aculturadas, con diversidad de elementos en su conformación*".

El [interés](#) del pueblo es expresar supervivencias de hechos antiguas, sin importar la clase social o estamento. "El [concepto](#) *lore* del folclor ha sido definido como el saber popular. Se trata de la erudición del pueblo, representadas en las supervivencias de hechos antiguos que han penetrado profundamente y son vigentes en la mentalidad popular".

REGIÓN LLANERA





Característica Social

El hombre de los llanos expresa su **identidad** según las vivencias que experimenta. El llano en su **historia** ha pasado por distintos periodos en los cuales la **violencia** ha sido uno de los que más ha marcado al llanero. En un comienzo los llanos eran territorios puramente indígenas donde se encontraban los Jirayas, Beyotes, Tunebos, Guayupe, Sae, Churoya, Mitúa, Tama, Camonigua, Piapocos, Sáliba, Otamaco y Chiricoa. Territorios como el casanare fueron colonizados por **jesuitas**.

Para 1850 llegan hacendados del oriente de Cundinamarca en respuesta del auge económico y fundan allí haciendas ganaderas. En ésta región también incursionaron venezolanos en busca de territorios propios.

Poco se habla de la influencia de la raza negra traída por los colonizadores. El llanero se considera muy trabajador y empeñado en su labor de campo. La música tiene un marco festivo para los llaneros, de hecho, la palabra joropo designa fiesta.

En 1850 se reseña la presencia de instrumentos como el bandolín, el tiple, las maracas. Los conjuntos de cuerdas andinas eran el formato tradicional, para 1962 llegaría el arpa de la mano de Miguel Ángel Martín.

Los golpes más conocidos del llano son: Gaván, Seis por Derecho, San Rafael, Pajarillo, Quirpa, Seis Corrió, Merecure, Periquera, Zumba que zumba, Juana Guerrero, Chipola y Joropo

Joropo

Tiene dos formas: por derecho y por *corrío* o corrido, según sea el acento que se otorgue dentro de los compases de la **estructura** rítmica. El joropo define las condiciones y formas cotidianas de existir y de entender el mundo desde el Llano. Su ritmo es ternario, compás de 3/4.

Instrumentos

El *arpa llanera* se conserva intacta tal cual el arpa feudal. El *cuatro* tiene su antecesor en la vihuela, pero ya no en **función** melódica sino armónica. La *bandola llanera* evolucionó de la bandurria y del bandolín españoles e italianos. Los *capachos* eran las maracas indígenas más grandes. Antes era raro ver a mujeres cantando, hoy en día hay grandes exponentes femeninas del **género**. Actualmente se usa Bajo el cual hace lo mismo que el bordón del Arpa.



REGIÓN PACÍFICA



Se divide en dos zonas: Pacífico Centro Norte, que va de las bocas del río San Juan hacia el norte hasta la **frontera** con **Panamá**, abarcando todo el departamento del Chocó, y Zona Centro Sur, de bocas del río San Juan hasta la frontera con **Ecuador** abarcando los departamentos de Valle del Cauca, Cauca y Nariño.

Instrumentos

Instrumentos autóctonos (de origen africano):

- Guasá (Pacífico Sur)
- Marimba (Pacífico Sur)
- Cununo (Sur y Norte)
- Flauta de Carrizo (Pacífico Norte)
- Tambora (Norte y Sur)

Instrumentos influenciados (de origen europeo):

- Redoblante o Requinto (Norte)
- Platillos (Norte)
- Clarinete (Norte)
- Fliscorno, Bombardino o **cobre** (Norte)

Pacífico centro norte - Chocó

Origen Del Folclor Chocoano

El origen del folclor chocoano en su mayoría es africano, con una mezcla española, puesto que casi la totalidad de sus componentes son de raza negra. El aspecto español lo heredó de los esclavos quienes después de las fiestas de sus amos empezaban a burlarse imitando sus danzas y bailes. **El hombre chocoano** es muy espontáneo en su folclor, lo vive, baila y danza con el alma, con el cuerpo, con el espíritu. El folclor chocoano es muy variado y abundante.



ESCUELA NORMAL SUPERIOR MARÍA AUXILIADORA

Maestras para el siglo XXI con Ética Cristiana y Pensamiento Creativo

El folclor musical en el Chocó se remonta a la época en que los negros se reunían en momentos de alegría, en los denominados "Bailes de Pellejos" porque eran las pieles de **animales** las que componían los tambores, el alma de la fiesta. Como el Chocó es un pueblo alegre, la música hace parte de uno de los aspectos más importantes de su vida.

Existe en el Chocó un formato musical llamado *Chirimía*, compuesto por flauta, tambora, bombos macho y hembra, clarinete, bombardino y requinta o redoblante.

Este formato se presta para las fiestas, ceremonias o procesiones callejeras ya que los ejecutantes pueden interpretar sus instrumentos mientras caminan. Sin embargo existe hoy día una variante en el redoblante, el cual es fijado sobre una base trípode llamada "*pat'e gallina*" a su vez en el borde del redoblante se instalan dos pequeños tambores - uno hembra y uno macho- un plato, una cajita **china** y un cencerro.

Instrumentos

Clarinete

Instrumento musical aerófono de llaves con boquilla, de origen europeo, que en el Chocó reemplaza a la flauta o corneta encargada de llevar la melodía. En la Costa Pacífica se usa sólo en el Chocó específicamente en las orillas del Atrato y San Juan.

Bombardino

Aerófono de metal, acompaña al clarinete o conjunto en el que lleva la melodía.

Bombo o Tambora

Membranófono, es un tambor mediano de dos parches de piel de animal con llaves de cabuya o bejuco de procedencia indígena (noanamá) cuyo cuerpo cilíndrico se sacó de un árbol llamado balso.

Requinta

Es un redoblante más pequeño, a veces fabricado en forma globular utilizando una **calabaza** cortada, pero dotada de la cuerda vibrátil. En el Chocó se hace un tronco cilíndrico con dos parches, y sirve como acompañamiento en el conjunto de la chirimía; se toca con dos palitos semejantes a los que usan las bandas de música de origen europeo.

Los platillos

Instrumento de percusión de origen europeo. Los platillos son del grupo de los idiófonos, son de forma circular y se construyen en **hierro**.

El guasá

Es un instrumento idiófono típico del litoral o Costa Pacífica, se construye con guadua de 40 a 60 cms de largo aproximadamente por 6 u 8 cms a 10 cms de diámetro. Va sellado o cerrado, esto una característica de la nudocidad propia de la guadua, por el otro lado va sellado por una tapa de la misma caña o guadua, contiene adentro piedras, semillas, etc., su ejecución es en una forma diagonal moviendo arriba y abajo batiendo brazos.



ESCUELA NORMAL SUPERIOR MARÍA AUXILIADORA

Maestras para el siglo XXI con Ética Cristiana y Pensamiento Creativo

Marimba de Chonta

También es de la Costa Pacífica. Se construye con tarros de guadua cortados de mayor a menor, se cuelgan en forma vertical y cubiertos por tablillas de chonta, que se golpean con palos protegidos con bolsas de **caucho**. Es un instrumento de percusión del grupo de los determinados ya que produce alturas sonoras, se utiliza para tocar melodías con un revés de acompañamiento.

El Cununo

Es un tambor de forma cónica originario de la Costa del Pacífico, posee cuero o membrana y está cercado en el fondo. El fondo del cununo de la Costa Atlántica está abierto, esta es su diferencia, se construye cununo hembra y macho; el cununo hembra pequeño y el cununo macho más grande. Es un instrumento de percusión y pertenece al orden de los indefinidos.

Flauta de Carrizo

Es una flauta transversal, se construye del tallo seco de una caña de la región parecida al bambú, tiene como característica ser fibrosa por dentro y de fina textura por fuera. Existen ejemplares de diferentes dimensiones según la apreciación de quien lo construye y quien lo ejecuta. Su patrón es variado y el ideal es de 65 cms. 3 de diámetro y en cada dos perforaciones una distancia de 5 cms, aproximadamente.

Expresiones Musicales del Chocó

El departamento del Chocó es rico en expresiones culturales y folclóricas que permanecen intactas debido a la preocupación de los nativos por conservar sus tradiciones. La mayor influencia viene de la cultura africana y, con el devenir del tiempo, se ha ido mezclando con la cultura indígena y a su vez con todos los aportes del mestizaje.

En el Chocó los grupos humanos se forman en las riberas de los ríos, en pequeños poblados que viven de la **minería** del aluvión y de la **agricultura** del autoabastecimiento, como formas de **trabajo** independientes. El sistema de vida depende de la **economía** fluvial, principalmente.

Aires Musicales

Los aires musicales autóctonos, llamados "música negra" usan una fórmula responsorial, propia de la música africana, en donde se escucha la **antífona**, que lleva la estructura de preguntas con una melodía que normalmente hace un solista, y una respuesta de la que se encarga el coro. En esta forma cantaron y siguen cantando a los santos, a los patronos de sus veredas o municipios, a vivos y a muertos ya adultos o **niños**; a las tareas diarias y a un sinnúmero de acontecimientos.



ESCUELA NORMAL SUPERIOR MARÍA AUXILIADORA

Maestras para el siglo XXI con Ética Cristiana y Pensamiento Creativo”

El canto es, en el negro, el ingrediente primordial para vivir; por ello posee condiciones naturales para hacerlo en forma primorosa, con un estilo único y muy peculiar.

Currulao

Este es el ritmo más destacado y conocido del litoral pacífico. Posee canto y danza con el instrumental típico (cununo, guasá y marimba). La letra del Currulao hace referencia casi siempre a un lamento o a un suceso de la vida campesina del hombre chocono.

De este aire se derivan ritmos como el Bullerengue, el Bunde, la Juga, el Berejú, el Patacoré, el Abosao, arrullos y romances entre otros.

El baile se desarrolla por lo general en la playa o a orillas de los ríos, donde hombre y **mujer** desarrollan un ambiente de flirteo sin rozarse. Se dice que es la danza que mejor sintetiza la herencia africana.

La percusión del Currulao siempre posee carácter de **diálogo** entre cada instrumento. Dos tambores interactúan, dando posibilidad de improvisar. Igual sucede con los cununos

La marimba de Chonta, su ejecución es percusiva y melódica

El Arrullo

Se llama arrullo a las canciones de cuna, aunque en las veredas también las acostumbran a cantar en los gualí o velorios de niños y en las celebraciones de **navidad**. En estos casos pueden ser una o varias voces, siendo muy común el estribillo cuando hay coro.

Es común encontrar a una madre o abuela cantando estos arrullos para hacer dormir a su pequeño; aquí le demuestran la ternura, **el amor**, y el deseo de suplir las comodidades **materiales** ofreciéndole un **calor** humano irremplazable.

Alabao

El Alabao es el canto fúnebre en donde se emplea el diálogo, y se utiliza como alabanza a Dios Todopoderoso, a la Virgen, y a los santos patronos. Ha dejado de ser netamente religioso para formar parte de los festejos profanos, siendo muy difundido entre las comunidades de la costa del Pacífico colombiano. El término también se emplea para denominar oraciones cantadas propias de ritual funerario en los velorios, en los novenarios y en las fiestas de los santos católicos. Los hay de dos categorías: Mayores y menores.

Los Mayores son para Dios y los Menores para la Virgen y los santos. Normalmente es interpretado por un grupo de Cantadoras y otro grupo de Respondedoras, y en algunos casos se emplea el solista, haciendo narraciones.

Algunos lo asemejan y le dan el nombre de canto gregoriano negro. En el Chocó y en la costa pacífica en las velaciones a los santos patronos se usan los alabaos y en este caso se les llama Alumbramientos, los cuales sirven para dar gracias a los santos que han



ESCUELA NORMAL SUPERIOR MARÍA AUXILIADORA

Maestras para el siglo XXI con Ética Cristiana y Pensamiento Creativo

intercedido para que se den las buenas cosechas. Los hay cantados, rezados y bailados; éste último es el que se realiza en la fiesta patronal.

El término alabao es genérico, de él provienen Las Salves, los Responsorios, El Santo Santo y los Trisagios. Otra manifestación que se deriva del Alabao es el Gualí, y corresponde al canto utilizado en el velorio de los niños hasta los 7 años, de esta edad en adelante se canta Alabao.

ACTIVIDAD

Teniendo en cuenta la lectura de los diferentes aires musicales colombianos, realice un cuadro comparativo teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

- Región
- Origen
- Aires musicales
- Instrumentación
- Características