



ESCUELA NORMAL SUPERIOR MARÍA AUXILIADORA

Maestras para el siglo XXI con Ética Cristiana y Pensamiento Creativo

Área: Educación artística-música

Grado: 6°

Maestro: Fabio Andrés Porras Quintana

Tiempo estimado de ejecución en horas: 3 horas (3 semanas)

Nombre estudiante:

Código:

Fecha de entrega: 31 de agosto

➤ **Propósito:** La presente guía de aprendizaje tiene como objetivo dar continuidad a la temática anterior de lenguaje musical y permitir a las estudiantes identificar los compases de 4/4, 3/4 y 2/4 y aplicar las subdivisiones correctas para iniciar el proceso de escritura y lectura musical en el pentagrama

➤

Descripción de la actividad: Utilizando un lápiz, borrador y/o lápices de colores desarrollaremos cada uno de los puntos de las actividades propuestas las cuales están descritas de manera gráfica y sencilla en la guía y por parte del maestro en el encuentro pedagógico.

1. Escribe dentro del rectángulo, el nombre de las notas musicales

The image shows four musical staves, each with a treble clef and a 4/4 time signature. Each staff contains six notes: a half note on the first line (F4), a quarter note on the second space (G4), a quarter note on the third line (A4), a quarter note on the fourth space (B4), a half note on the fifth line (C5), and a quarter note on the first line (F4). Below each note is a small empty rectangular box for labeling the note's name.



Las figuras rítmicas y sus valores

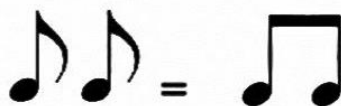
Figura	Nombre	Valor	Silencio
	Redonda	4	
	Blanca	2	
	Negra	1	
	Corchea	1/2	
	Semiorchea	1/4	

Lee y después repasa esta figura musical.



La CORCHEA es una figura musical que dura la mitad de la negra. Suele formar pareja con otra corchea

DOS CORCHEAS unidas por la plica duran UN PULSO

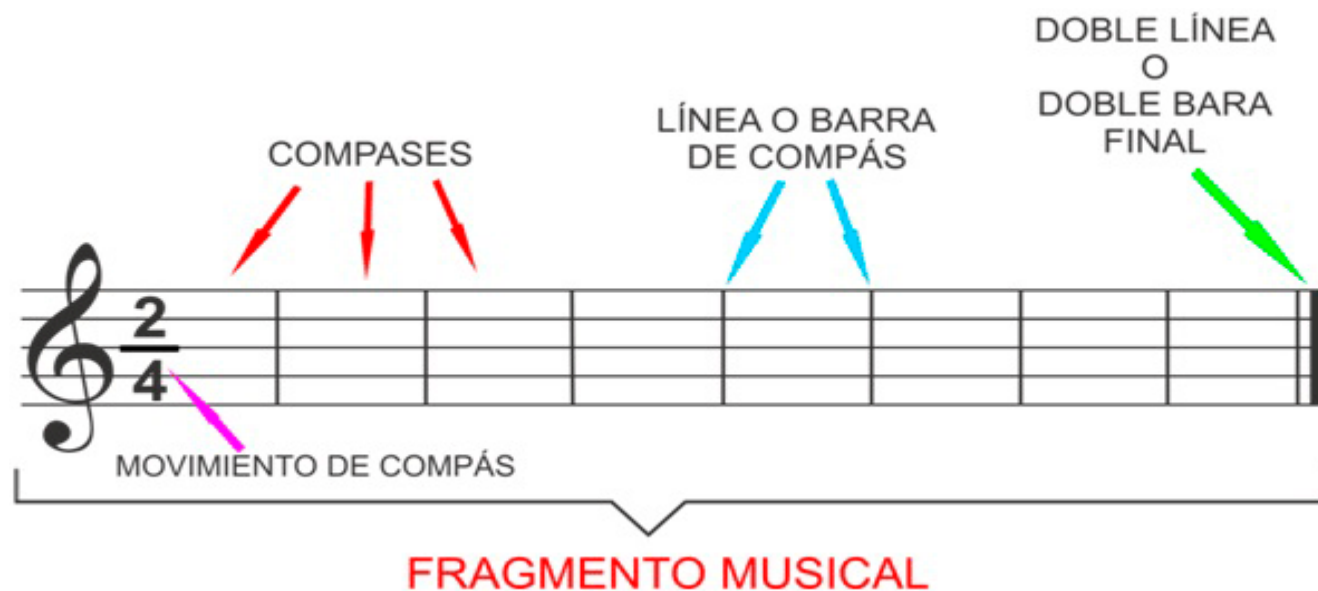




El compás

Hoy vamos a aprender en qué consiste un compás y cómo se mide el ritmo en la música. Cuando escuchamos casi cualquier tipo de música, rápidamente podemos percibir ciertos “impulsos” en determinados puntos, normalmente de forma periódica y regular.

La indicación del compás en una partitura suele realizarse al comienzo del primer pentagrama, tras el dibujo de la clave. El compás se representa mediante una división (sin la línea horizontal que separaría numerador y denominador).





ESCUELA NORMAL SUPERIOR MARÍA AUXILIADORA

Maestras para el siglo XXI con Ética Cristiana y Pensamiento Creativo

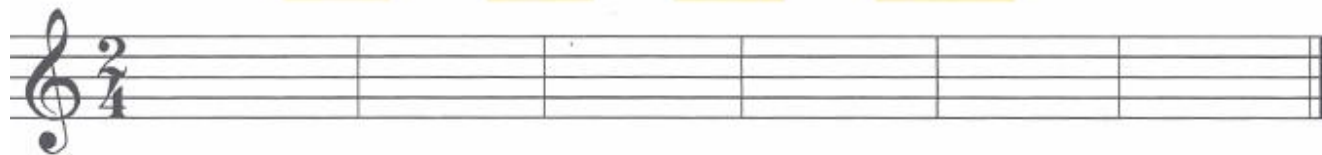
3. Ubica las líneas divisorias o barras de compás formando compases de 2/4.



4. Completa los compases del siguiente ejercicio utilizando figuras o silencios en la nota sol.



5. Escribe un ejercicio utilizando las figuras rítmicas blancas, negras, silencio de negra, corcheas y las notas sol y la.

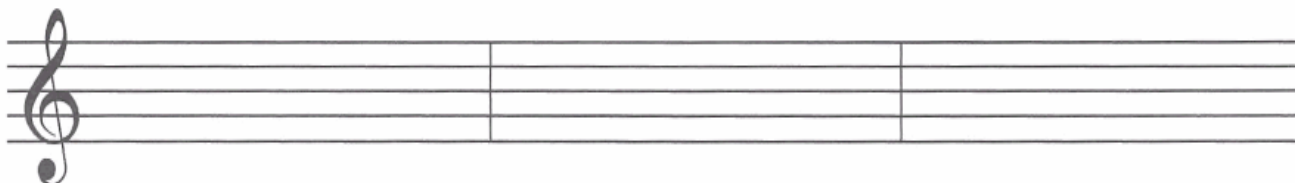




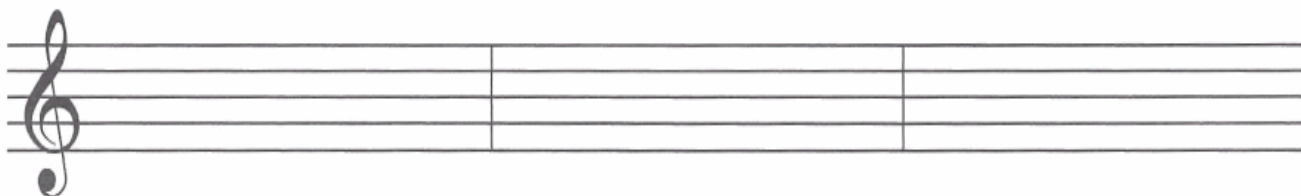
ESCUELA NORMAL SUPERIOR MARÍA AUXILIADORA

Maestras para el siglo XXI con Ética Cristiana y Pensamiento Creativo

6. Crear una melodía en compás de 2/4, recuerda ubicar todos los elementos correspondientes en el pentagrama y solo usando las notas sol, la y mi.
- Colocar doble barra al final en los ejercicios que sea necesario.



7. Crear una melodía en compás de 3/4, recuerda ubicar todos los elementos correspondientes en el pentagrama y solo usando las notas sol, la y mi.
- Colocar doble barra al final en los ejercicios que haga falta



8. Crear una melodía en compás de 3/4, recuerda ubicar todos los elementos correspondientes en el pentagrama y solo usando las notas sol, la y mi.
- Colocar doble barra al final en los ejercicios que haga falta

